

1

Una novela maravillosa

Elena Medel nació hace 35 años, pero tenía solo 17 cuando publicó su primer poemario y se reveló como la gran voz de la poesía española del siglo XXI. Se sabía desde hace tiempo que estaba trabajando en una novela que nunca terminaba de aparecer. Pues bien, ya está aquí —bueno, el 2 de octubre— y es otra sacudida. Se titula *Las maravillas* (Anagrama) y narra la historia de dos mujeres de distintas generaciones llegadas desde Córdoba a Madrid. Condenadas —que no resignadas— a trabajar en lo que sale, las dos han llevado una vida sobre la que palpitan dos preguntas: ¿cómo habría sido su relación con el amor, la maternidad y la familia si hubieran tenido dinero?, ¿y si hubieran sido hombres? Sin maniqueísmos y en apenas 200 páginas que no dan tregua, Medel coloca a sus protagonistas ante momentos como la muerte de Franco, la victoria del PSOE en 1982, la crisis económica o el 8 de marzo de 2018. Si fuéramos catedráticos diríamos que fondo y forma van de la mano en un prodigio estilístico que, sin dejar de ser personalísimo, recuerda a la audacia de Virginia Woolf, la atmósfera de Carmen Laforet y la crudeza de Rafael Chirbes. Si fuéramos periodistas sentenciaríamos que una de las mejores poetas de España se ha convertido de golpe en una de sus mayores novelistas.

POR JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS